



## **ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕРКОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ**

Под эгидой церковно-музыкальной комиссии при Архиерейском Синоде Русской Православной Церкви Заграницей

По благословению митрополита Берлинского и Германского Марка и епископа Лондонского и Западно-Европейского Иринейя

**ЛОНДОН**  
**23 - 26**  
**января**  
**2025 года**

# **ПРОГРАММА**

шестого общеевропейского православного церковно-певческого съезда

## **ТРАДИЦИЯ В ЦЕРКОВНОМ ПЕНИИ: ПЕРЕЖИТОК ИЛИ НАСУЩНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ? (к двухсотлетию со дня смерти Д.С. Бортнянского)**

### **Особенности съезда**

- ❖ мастер-класс хормейстера Лондонской королевской оперы
- ❖ возможность попробовать себя в роли регента большого хора
- ❖ работа над качественным исполнением произведений Д.С. Бортнянского
- ❖ возможность антифонного пения
- ❖ обсуждение выбора «правильного» репертуара

**Среда**  
**22 января**



**Заезд участников и заселение в отель (после 14:00)**

Адрес отеля:

**Best Western Chiswick Palace**

69-73 Chiswick High Road

London, W4 2LS

+44 333 003 4093

**Четверг**  
**23 января**

- 9:30-10:00 **регистрация участников** в зале церковного дома собора Рождества Богородицы (адрес: 57 Harvard Road, Chiswick, W4 4ED)
- 10:00 краткий молебен, открытие съезда
- 10:30 спевка 1
- 12:00 доклад 1 **«Истоки современной литургической традиции: Исторический путь и богословские основы православного богослужебного синтеза»** (о. М. Лещинский)
- 13:00 обед
- 14:00 спевка 2
- 15:00 мастер-класс (Вильям Сполдинг)
- 16:30 доклад 2 **«Церковно-певческая история Свято-Сергиевского подворья и Богословского института в Париже»** (С.Г. Зверева)
- 17:30 перерыв
- 17:45-19:15 спевка 3
- 19:30 ужин (в трапезной храма)

**Пятница**  
**24 января**

- 9:00 спевка 4
- 10:30 доклад 3 **«Д.С. Бортнянский: известный и неизвестный. К двухсотлетию со дня кончины»** (А.В. Лебедева-Емелина)
- 11:30 *практическое занятие «Д.С. Бортнянский: манера исполнения»* (П.А. Фекула)
- 13:00 обед
- 14:00 спевка 5
- 15:00 *практическое занятие по дирижированию*
- 16:00 перерыв
- 16:15 круглый стол **«Жизнь на клиросе сегодня: сохранение традиций, выбор репертуара»**
- 17:00 *практическое занятие по обиходу*
- 18:00 свободное время

**Суббота**  
**25 января**



- 9:00 *практическое занятие по дирижированию*
- 10:00 доклад 5 «**Эмигрантская традиция и проблемы репертуара в современных условиях**» (И.А. дю Кенуа)
- 11:00 перерыв
- 11:15 спевка 6
- 12:15 *практическое занятие по обиходу*
- 13:15 обед
- 14:15 доклад 4 «**Передача традиции церковного пения на примере хора Сергиевского подворья в период 70-х – 80-х гг. XX века**» (о. И. Дробот)
- 15:15 спевка 7
- 16:15 свободное время
- 17:00 **Всенощное бдение** (с участием делегатов съезда)
- 20:00 ужин (в трапезной храма)

**Воскресенье**  
**26 января**

Выписка из отеля

- 9:00 спевка 8
- 9:45 перерыв
- 10:00 **встреча архиерея и Божественная Литургия** (с участием делегатов съезда)
- 13:30 групповое фото
- 14:00 банкет и закрытие съезда



# Спикеры:



## **о. Матфей (Лещиньски)**

Выпускник иконописной школы в г. Бельске, Варшавской семинарии (Польша), Свято-Сергиевского богословского института (Париж, Франция). В настоящее время священник, клирик собора Свято-Алекса́ндро-Невского кафедрального собора. Основатель, директор и преподаватель школы православной иконописи им. преп. Андрея Рублева при соборе.

## **о. Иоанн (Дробот)**

Протоиерей Свято-Алекса́ндро-Невского кафедрального собора г. Парижа (Франция). Автор статей о русском церковном песнопении на русском, французском и английском языках. Вице-председатель Общества Ревнителей Церковного Пения.

## **о. Александр (Кедров)**

Выпускник Свято-Сергиевского православного богословского института (Париж, Франция). В 1991 году рукоположен в сан диакона и назначен псаломщиком при кафедральном соборе святого Александра Невского. В 2007 году назначен главным регентом хора собора. Основатель мужского вокального ансамбля. Много лет работая и концертируя со смешанным хором собора, берегает музыкальный дух Кедровых с добавлением клиросной певческой практики Парижской традиции, также готовит издание всех сочинений Кедровых.

## **Споддинг Вильям**

Выпускник Мэрилендского университета и Венской высшей хоровой школы. В 1997 году был назначен младшим хормейстером в Венской народной опере, затем главный хормейстер Лисео, Барселона, с 2007 по 2016 год руководитель хора в Немецкой опере в Берлине, где в 2012 году был также назначен капельмейстером. С 2016 года руководитель Королевского оперного хора и в этой роли модерировал и представлял несколько мероприятий Insights, а также был дирижером короткометражного фильма RОН Unlocked. С 2019 года является приглашенным хормейстером Лондонского симфонического хора.

## **Фекула Петр Алексеевич**

Член Синодальной церковно-музыкальной комиссии (РПЦЗ), координатор между комиссией и Обще́вропейским церковно-музыкальным комитетом. Руководитель хоровых коллективов с опытом работы более сорока лет, более тридцати лет занимается организацией церковно-певческих съездов в РПЦЗ на Американском континенте.

## **Кашляев Валерий Владиславович**

Представитель Обще́вропейского церковно-музыкального комитета. Регент храма Св. Пантелеимона (Кельн, Германия), дирижер различных хоровых коллективов, один из организаторов церковно-певческих съездов в Германской епархии. Выпускник Московской консерватории по специальности дирижер хора и преподаватель.

## **Малинин Матфей Константинович**

Представитель Обще́вропейского церковно-музыкального комитета. Преподаватель сольфеджио в Парижской консерватории, художественный руководитель вокального ансамбля Малинин и различных хоровых коллективов Франции и Швейцарии, участник профессиональных французских и швейцарских вокальных ансамблей.

## **Зверева Светлана Георгиевна**

Кандидат искусствоведения, автор и редактор научных публикаций, участник и консультант ряда российских и международных проектов, связанных с исследованием, редактированием, популяризацией и исполнением русской духовной музыки, а также сохранением культурного наследия России. Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва), преподаватель Королевской шотландской консерватории (Глазго, Великобритания).

## **Дю Кенуа Ирина Андреевна**

Представитель Обще́вропейского церковно-музыкального комитета, член Церковно-музыкальной Комиссии при Архиерейском Синоде РПЦЗ. Заместитель директора и преподаватель Синодальной церковно-певческой школы РПЦЗ (Ново-Дивеево, США).

## **Лебедева-Емелина Антонина Викторовна**

Ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Работает в институте с 1992 г. в секторе истории музыки. Сфера научных интересов — русская духовная музыка второй половины XVIII века (Березовский, Боршнянский, Ведель, Дегтярев и т.д.) и предреволюционной России (Никольский); музыкальная культура второй половины XVIII века, творчество Мусоргского, источниковедение и издание духовной музыки доглинкинского периода.