



## ОБЩЕЕВРОПЕЙСКИЙ ЦЕРКОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Под эгидой церковно-музыкальной комиссии при Архиерейском Синоде Русской Православной Церкви Заграницей

По благословению митрополита Берлинского и Германского Марка и епископа Лондонского и Западно-Европейского Ирины

Онлайн  
27 - 29  
января  
2022 года

# ПРОГРАММА

третьего общеевропейского православного  
церковно-певческого съезда

## БОГОСЛУЖЕБНАЯ КУЛЬТУРА И ЦЕРКОВНЫЙ СТИЛЬ

Четверг  
27 января

- 15:00 краткий молебен, приветственное слово (о. Андрей Папков)
- 15:30 доклад 1 **«Попытки наведения порядка в исполнительской практике церковных хоров в начале XX века»** (С.Г. Зверева)
- 16:30 доклад 2 **«К вопросу церковности через призму сочинений диак. Сергея Трубачева»** (о. Михаил Асмус)
- 17:30 перерыв
- 18:00 доклад 3 **«Дело и задачи регента»** (о. Александр Кедров)
- 19:00 перерыв
- 20:00 – 21:30 круглый стол 1 **«Выбор произведений в соответствии с Богослужбным моментом: осмысленная интерпретация музыки и слова»**  
(модераторы: М.К. Малинин, о. Александр Кедров)

Пятница  
28 января

- 14:00 доклад 4 **«И.А. Гарднер, Н.Н. Кедров-сын, Ф.И. Рудиков. Три взгляда на церковное пение»** (о. Иоанн Дробот)
- 15:00 доклад 5 **«Как следует исполнять духовные песнопения на чужой земле? Миссия православного служения в Великобритании»**  
(о. Стивен Платт)
- 16:00 перерыв
- 17:00 доклад 6 **«Церковные службы Петровского времени: между молитвой и литературой»** (А.А. Плетнева)

- 18:00 доклад 7 **«Духовные аспекты регентского служения»** (В.В. Красовский)  
19:00 перерыв  
20:00 – 21:30 круглый стол 2 **«Богослужебная культура в XXI веке. Проблемы и перспективы развития»** (модераторы: В.В. Красовский, И.А. дю Кенуа)

## **Суббота 29 января**

- 9:00 доклад 8 **«Синодальные издания Обихода церковного нотного пения разных роспевов и их употребление в современной певческой практике московского региона»** (Н.А. Потемкина)  
10:00 доклад 9 **«Проекты создания истории русского литургического творчества: XX век»** (А.Г. Кравецкий)  
11:00 перерыв  
11:30 доклад 10 **«Стили богослужебного чтения Священного писания»** (А.А. Андреев)  
12:30 перерыв  
13:30 подведение итогов съезда, обсуждения, вопросы, отзывы участников (модераторы: И.А. дю Кенуа, В.В. Кашляев, А.А. Пузаков)  
15:00 завершение работы съезда



## **Спикеры:**

### **о. Андрей Папков**

Председатель Синодальной церковно-музыкальной комиссии РПЦЗ, основатель, директор и преподаватель Синодальной церковно-певческой школы. Старший священник в Покровском соборе Пресвятой Богородицы в Чикаго (США). За период диаконского служения записал множество компакт-дисков и работал с одними из лучших православных хоров мира в качестве солиста. До этого руководил хором Богоявленского прихода в Рослиндейле (штат Массачусетс), был регентом семинарского хора при Свято-Троицком монастыре (Джорданвилль, США), где также преподавал церковное пение.

### **о. Стивен Платт**

Настоятель прихода св. Николая Чудотворца в Оксфорде (Сурожская епархия, Московский Патриархат, Великобритания), благочинный округа Центральной Англии Сурожской епархии, секретарь по межхристианским вопросам и начальник отдела по работе с молодежью, также генеральный секретарь Братства свв. Албания и Сергия.

### **о. Михаил Асмус**

Окончил Московский государственный университет по специальности "Филолог-классик, преподаватель древнегреческого и латинского языков и античной литературы". 1990-2000 регент мужского хора. 2002-2009 диакон храма свт. Николая в Кузнецях (Москва), с 2009 по н.вр. – священник храма Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе (Москва). С 2013 по н.вр. – директор Детского отделения Московского Синодального хора. С 2020 - руководитель Церковно-певческой олимпиады для детей и юношества. Автор ряда научных статей и переводов. Редактор-составитель Полного собрания богослужебных песнопений диак. Сергия Трубачева.

### **о. Иоанн Дробот**

Протодиакон Свято-Александро-Невского кафедрального собора г. Парижа (Франция). Автор статей о русском церковном песнопении на русском, французском и английском языках. Вице-председатель Общества Ревнителей Церковного Пения.

### **о. Александр Кедров**

Выпускник Свято-Сергиевского православного богословского института (Париж, Франция). В 1991 году рукоположен в сан диакона и назначен псаломщиком при кафедральном соборе святого Александра Невского. В 2007 году назначен главным регентом хора собора. Основатель мужского вокального ансамбля. Много лет работая и концертируя со смешанным хором собора, сберегает музыкальный дух Кедровых с добавлением клиросной певческой практики Парижской традиции, также готовит издание всех сочинений Кедровых.

**Андреев Александр Андреевич**

Кандидат теологических наук, преподаватель Санкт-Петербургской духовной академии (церковнославянский язык, греческая палеография, история богослужения в Русской Церкви), Свято-Троицкой семинарии в Джорданвилле (Нью-Йорк) и Синодальной церковно-певческой школы (РПЦЗ) (богослужебный устав); автор ряда научных статей по истории богослужения в Русской Церкви.

**Красовский Владимир Вадимович**

Руководитель архиерейского хора Радосте-Скорбященского собора (Сан-Франциско, США) с 1979 года. Получил музыкальное образование в Университете штата Сан-Франциско (США); ученик известного композитора и церковного регента Михаила Сергеевича Константинова. С 1970 по 1979 г. руководил молодежным хором Свв. Кирилла и Мефодия. Член Церковно-музыкальной комиссии при Синоде РПЦЗ; входит в совет директоров Синодальной Церковно-певческой школы.

**Пузаков Алексей Александрович**

В 18 лет был принят на должность чтеца и алтарника, а в 19 становится вторым после Н.В. Матвеева регентом, управляя левым клиросом в храме «Всех скорбящих радость» в Москве. В 1994 году основал и возглавил церковно-государственный хор Третьяковской галереи. С 2009 года главный дирижер и художественный руководитель Московского Синодального хора. В 2017 году назначен заместителем председателя Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения. Заслуженный артист России.

**Кравецкий Александр Геннадьевич**

Кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. Сфера научных интересов: церковнославянский язык, история русского языка на пороге Нового времени, история русского литературного языка, история русской церкви. Вместе с А.А. Плетневой является редактором «Большого словаря церковнославянского языка Нового времени».

**Кашляев Валерий Владиславович**

Представитель Общеευропейского церковно-музыкального комитета. Регент храма Св. Пантелеимона (Кельн, Германия), дирижер различных хоровых коллективов, один из организаторов церковно-певческих съездов в Германской епархии. Выпускник Московской консерватории по специальности дирижер хора и преподаватель.

**Малинин Матфей Константинович**

Представитель Общеευропейского церковно-музыкального комитета. Преподаватель сольфеджио в Народной консерватории музыки, танца и театра (CPMDT) (Женева, Швейцария), художественный руководитель вокального ансамбля Малинин и различных хоровых коллективов Франции и Швейцарии, участник профессиональных французских и швейцарских вокальных ансамблей.

**Зверева Светлана Георгиевна**

Кандидат искусствоведения, автор и редактор научных публикаций, участник и консультант ряда российских и международных проектов, связанных с исследованием, редактированием, популяризацией и исполнением русской духовной музыки, а также сохранением культурного наследия России. Старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва), преподаватель Королевской шотландской консерватории (Глазго, Великобритания).

**Дю Кенуа Ирина Андреевна**

Представитель Общеευропейского церковно-музыкального комитета. Член Церковно-музыкальной Комиссии при Архиерейском Синоде РПЦЗ. Заместитель директора и преподаватель Синодальной церковно-певческой школы РПЦЗ (Ново-Дивеево, США). Доктор философии в области политических наук.

**Плетнева Александра Андреевна**

Кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. Научные интересы: церковнославянский язык, лексикология, история русского языка на пороге Нового века, народная письменность, лубочная литература, старославянский язык, история русского литературного языка. Вместе с А.Г. Кравецким является редактором «Большого словаря церковнославянского языка Нового времени».

**Потемкина Нора Александровна**

Кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Е.Ф. Гнесиной. Регент храма Трех Святителей на Кулищках (Москва). Автор ряда статей по истории церковного пения, участвовала в подготовке серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» (авторы М.П. Рахманова, С. Г. Зверева, А.В. Лебедева-Емелина и др.), регулярно выступает на тематических конференциях по изучению православного церковного пения.